



NINA BUSSMANN

ROMAN



DREI WOCHEN IM AUGUST



SUHRKAMP

SV

Nina Bußmann
DREI WOCHEN
IM AUGUST

Roman

Suhrkamp

Die Arbeit an diesem Roman wurde von der Akademie der Künste
und vom Land Berlin gefördert.

Erste Auflage 2025

Originalausgabe

© Suhrkamp Verlag AG, Berlin, 2025

Alle Rechte vorbehalten. Wir behalten uns auch eine Nutzung
des Werks für Text und Data Mining im Sinne von § 44b UrhG vor.

Umschlaggestaltung: Designbüro Lübbecke Naumann Thoben, Köln

Umschlagabbildung: Susanne Giring, *Pool II*,

Öl auf Leinwand, 150 cm × 290 cm, 2004

Satz: Dörlemann Satz, Lemförde

Druck: CPI – Ebner & Spiegel, Ulm

Printed in Germany

ISBN 978-3-518-43221-1

Suhrkamp Verlag AG
Torstraße 44, 10119 Berlin
info@suhrkamp.de
www.suhrkamp.de

DREI WOCHEN IM AUGUST

ELENA

Ich war es, die hierher wollte und alle anderen überredet hat. Ich wollte ins Licht. Glattgezogene Strände, der heranrollende Atlantik. Goldgräberstädte an den Küsten, ein Garten im Hinterland. Im September werden die Zelte und Buden eingeklappt, die Küstenorte schließen. Man kommt für die Sonne und die Gischt. Eve sagt, sie kann nicht zu lang auf diese Wellen schauen, sie ziehen alles aus ihr heraus.

Als Ali bei einer Mittagspause im Winter erwähnte, Nanas Haus in Frankreich stehe im Sommer leer, wenn wir wollten, könnten wir es nutzen, habe ich ohne zu überlegen ja gesagt. So schnell, dass es selbst sie irritierte. »Musst du nicht erst deine Lieben fragen?« – »Besser nicht«, sagte ich und sah zu, wie sie versuchte, sich einen Reim zu machen. Meine Chefin. Meine älteste Freundin. Einmal hatte ich sie überrascht.

Die besten Entscheidungen in meinem Leben sind ohne Nachdenken zustande gekommen. Ich kannte die ganzen Probleme, ich wusste, dass ihre Partnerin in New Mexico von einem Glioblastom dahingerafft wurde. Und wenn Ali so etwas sagt wie »Zum Heiraten ist es vielleicht zu spät«, dann verstehe ich erst, wie weit das Ganze geht. Auch reichen Leuten passieren traurige Geschichten. Ich weiß das alles. Aber in dem Moment hatte ich es komplett vergessen, ich dachte nicht mal daran, zu fragen, warum das Haus leer stand. In der Hochsaison. Ich habe unsere Teller weggeräumt, Kaffee gekocht und mich zurück an den Schreibtisch gesetzt, um noch etwas zu schaffen, bevor ich mit Rinus zur Ergotherapie

musste. Ich erreichte endlich die Kuratorin in der Schweiz, der ich seit Wochen hinterhertelefonierte, ich bestellte Schwertlilien für das nächste Open Studio und hatte am Ende noch Zeit, nach Flügen zu suchen.

»Hast du schon zugesagt«, fragte Kolja als Erstes: drei Wochen im August. So lange würde er sich nicht freinehmen können, eben erst hatte er einen neuen Auftrag angenommen. So lange würden wir unser Haus nicht allein lassen dürfen. Wir hatten uns so viel vorgenommen für den Sommer. Wir wollten endlich die ewige Baustelle abschließen. Er schaute mich an wie damals, als ich das Bild von Anna Zemánková ersteigert und in meinem WG-Zimmer aufgehängt hatte. Sein Blick, als wüsste er, was ich dafür ausgegeben hatte.

»Wir zahlen keine Miete«, erinnerte ich ihn, das machte es nur schlimmer. Er hat gelernt, dass man sich nichts borgt, was man nicht zurückzahlen kann, und es sich erst recht nicht schenken lässt. Inzwischen verdient er genug Geld für Fahrräder mit elektronischer Schaltung und Rahmen aus Aluminiumlegierungen, die fast nichts wiegen und mehr kosten als ein dreiwöchiger Familienurlaub. Er hat noch nie dieses Licht gesehen, die Gewalt des Ozeans gespürt. Bei Ebbe weicht die Uferlinie um Hunderte Meter zurück. Die Flut nähert sich beharrlich und ist plötzlich da. Wo eben noch weite harte Sandfläche war, sind dann nur noch schwindende Inseln. Das Meer folgt dem Mond, eine gefügte Herde starker Tiere. Nur Lebensmüde schwimmen weiter hinaus, der Rest spielt in den Uferwellen. Den Körper zur Planke versteifen und sich mit dem Gesicht nach unten in die Welle legen, genau wenn sie bricht.

»Wir sind seit Jahren nicht verreist.«

»Ich kann die anderen nicht hängenlassen.«

»Sagen *die anderen* das umgekehrt eigentlich auch?«

»Elena. Ich muss Geld verdienen.«

Jemand muss das Geld verdienen. Das hatte ich schon verstanden. Aus eigenen Stücken würde er nie diese Reise machen. Und würde nicht stillsitzen können in diesem Garten fremder Leute. Allein der Gedanke an die daheim vertrocknenden Beeren würde ihm keine Ruhe lassen, das Sonnendach, das wir über der Terrasse anbringen wollten, der auszubessernde Zaun. Auch in Nanas Garten gibt es Brombeeren, einen riesigen Schlag. In der Mittagshitze streiche ich über das Grundstück und pflücke eine Handvoll, wir essen die reifen, die wir finden, vom Strauch in den Mund und lassen den Rest den Vögeln oder der Sonne. Kolja würde im Kellerschuppen suchen, bis er eine Leiter findet und gute Schutzkleidung, er würde eine Ernte beginnen, nichts soll vergehen.

Seit wir das Haus im Finkenweg haben, verbringt er all seine freien Stunden damit, Bäume zu beschneiden, Böden abzuschleifen, ein Hochbett für Rinus zu bauen und ein Podest für Linns Zimmer. Im Sommer und Herbst steht er bis in die Nacht in der Küche und kocht Obst ein. Im letzten Winter rammte er sich einen Splitter in den Handballen und hörte erst zu arbeiten auf, als seine Hand violett wurde und zu puckern begann. Wenn er nicht arbeitet, spielt er. Er fährt mit den Kindern an den See, ins Schwimmbad, zum Basketballplatz, er übt Klettern mit ihnen. Selbst wenn wir Freunde einladen, zieht er die Gesellschaft der Kinder vor. Er spielt lieber, als mit einem Glas Wein in der Hand herumzustehen und Konversation zu treiben. Das will ich allen sagen, die fragen, lässt er eigentlich jemals locker? Hat er eine Seele? Er würde es nicht schaffen, sich der Hitze geschlagen zu geben,

Eis an den Schläfen schmelzen zu lassen und auf das Sinken der Sonne zu warten.

Manchmal frage ich mich, was mich geritten hat, Eve mitzunehmen: Eine Freundin für Linn, eine Eve, wie Rinus sagt, für uns alle. Eine Babysitterin. Eine Nanny. Eine Hilfe. Ich habe kein Wort, das passt. Sie hilft uns seit Jahren, sie holt Rinus von der Kita ab, hält das Haus in Ordnung und bleibt bis in die Nacht, wenn ich abends zu einer Veranstaltung muss und Kolja es nicht rechtzeitig aus dem Büro schafft. Die Kinder hängen an ihr, selbst Linn. Niemand in ihrer Klasse hat noch ein Kindermädchen. Wenn sie uns darauf hinweist, erinnere ich sie daran, dass ihr Bruder noch klein ist und mehr Fürsorge braucht. Kann sein, es gibt Dreizehnjährige, die sich kümmern, die man selbst mit Babys allein lassen könnte. Linn hat das nie lernen müssen. Sie ist selbst noch ein Kind. Sie wacht nicht auf, wenn er einen Alptraum hat. Und wenn sie wach ist, kann sie ihn nicht hören. Mit ihren Ohren ist alles in Ordnung. Es ist ihre Gabe, sich auf der Stelle zu versenken. Schon als Einjährige konnte man sie vor die Balkontür auf den Boden setzen, und sie war zufrieden, nichts zu tun, als die Wolken anzuschauen, die Bewegungen der Baumwipfel hinter dem Dachfirst gegenüber. Rinus greift nach der Welt, anstatt sie nur zu beobachten. Er fing ganz schnell an, sich am Türgriff hochzuziehen und seine Handflächen ans Glas zu drücken. Er wollte nach draußen.

Auch wenn sie keinen kleinen Bruder hätte, würde ich Linn nicht die halbe Nacht allein lassen. Sie durchschaut das. Meine Tochter ist nicht dumm. Eves Geschenke hat sie immer gern angenommen, wenn auch unsicher, denn Eve brachte

sie ohne Anlass. Plüschtiere aus knisternder Synthetik, blaue Plastikponys mit bodenlanger Mähne und Himbeerduft und eine sprechende Puppe mit platinblondem Haar. Für Rinus Schwerter und Pistolen. Vor Eves Augen konnte ich sie ihm nicht wegnehmen, später wollte er sie nicht mehr hergeben, er wurde nicht müde, herumzulaufen und Leute totzuschießen. Eve wollte die Sachen in einem Hauseingang gefunden haben, originalverpackt. Ich habe mich über diese Puppe informiert, sie war nicht billig, aber ich habe nicht weiter gefragt. Ich habe ausgeharrt, bis Linn von der Stimme dieses Wesens selbst genug hatte. Es war, wie ich vermutet hatte, sie wurde sehr schnell unansehnlich. Linn war fast zehn, zu groß für Puppen. Aber es fällt ihr schwer, sich zu trennen. In ihrem Zimmer bewahrt sie tote Schmetterlinge und Falter auf und experimentiert mit Methoden, sie für die Ewigkeit zu präparieren. Nur zu diesem Zweck benutzt sie ihr Haarspray. Von dieser Puppe wollte sie lang nicht lassen, auch als das Plastikhaar verfilzte und der Lautsprecher in ihrer Brust den Geist aufgab. Linn nähte ihr Kleider und sprach mit ihr, wenn sie sich allein glaubte. Ich hörte sie durch die dünne Wand und wurde traurig bei dem Gedanken, dass sie irgendwann aufhören würde, die Dinge zu beseelen. Sie wird aufhören, Naturprozesse an anderen Körpern aufhalten zu wollen, und sich ihrem eigenen zuwenden. Sie wird nach Make-up verlangen, nach eigenen elektrischen Geräten und falschen Wimpern wie ihre Freundin, sie wird wachsen und das bekämpfen wollen. Vielleicht rasiert sie sich den Kopf und bringt ihre Brüste zum Verschwinden. Auch ich komme mit Veränderungen nicht gut klar.

Manchmal lackiert Eve ihr die Nägel, färbt ihr bunte Strähnen und bringt ihr bei, Eiswürfel auf ihre Brauen zu drücken,

bevor sie ihr jedes Härchen einzeln auszufft. Ich versuche, mich nicht einzumischen und Linn trotzdem zu vermitteln, dass ihr Körper okay ist, wie er ist, ich versuche an Angela McRobbie zu denken: Die Schönheitsbemühungen im Mädchenzimmer gehören zu einem Reigen subversiver Riten.

Eve weiß, dass es unter den Eltern in Linns Klasse die Abmachung gibt, den Kindern erst ab dem achten Schuljahr eigene Telefone zu kaufen. Sie sieht, wie es mir geht, wenn Ali sich im Internet Feinde macht und ich versuche, meinen Job zu erledigen, ihre Position zu erklären, und zur Antwort bekomme, ein ungefickter Pfannkuchen zu sein. »Die Erfindung des Netzes verändert uns weitreichender als die der Atombombe.« Das ist nicht von mir, das ist von Ali, die sich ohne ihre Endgeräte nicht einmal schlafen legt.

Vor ihrem vierzehnten Geburtstag will ich keine Bilder meiner Kinder im Netz, keine Filter auf ihren Gesichtern, sie sollen sich keinen Kommentaren aussetzen müssen. Ich will nicht, dass meine Tochter ihren Willen und ihre schöne Kraft darauf verwendet, in der Taille schmäler zu werden als ein DIN-A4-Blatt.

»Die Gefahr ist nicht gegeben, glaube ich«, lachte Eve und zeigte auf das Blech Zimtschnecken, das sie erst nachmittags zusammen gebacken hatten. Über der Stuhllehne hing einer von Linns schwarzen Onesies, bespritzt mit dunklem Sirup, Eve hatte Linn zwingen müssen, ihn in die Wäsche zu geben.

»Sie soll sich nicht von außen sehen müssen.«

»Alles gut.«

Ich soll mich einkriegen. Ich weiß, dass sie das denkt. Sie erdet mich, und meistens bin ich dafür dankbar. Eve ist die Einzige außer mir, die Rinus abends beruhigen kann. Die Einzige, die etwas mit Linns Haaren machen darf.

Linn kommt in die achte Klasse, Rinus haben wir vorläufig zurückstellen lassen. Eve hat sich gekümmert, als wir ihn nach ein paar Wochen wieder aus der Schule nehmen mussten, sie hat mit ihm Lesen und Schreiben geübt und vor allem das Malen. Mit den Buchstaben hat er Probleme, oder sie interessieren ihn nicht. Wer einmal gesehen hat, was er für Häuser und Schiffe entwerfen kann, wird nicht mehr denken, dass mit seinen kognitiven Fähigkeiten etwas nicht stimmt. Sein Strich ist fein und gerade, gezogen wie mit einem unsichtbaren Lineal. Konzentration ist nicht sein Problem.

Ich will, dass sie Zeit haben, ich will, dass sie nachmittags nach Hause kommen und versorgt sind, sie sollen nicht den ganzen Tag in Betreuungseinrichtungen verbringen, voll von schreienden Kindern mit einer schrecklichen Angst, nicht gehört zu werden. Das halten beide nicht gut aus. Aber ewig werden wir Eve nicht behalten können. Irgendwann werde ich sie gehen lassen müssen. Vorher muss ich ihr etwas geben, dachte ich an dem Abend im Frühling und fragte, »willst du nicht mit?«.

Sie hielt es für einen Witz. Ich war selbst überrascht. Es war in der Nacht, eins unserer flüsternden Gespräche zwischen Tür und Angel. Sie schon in ihren Stiefeln. Sie wollte wissen, wer auf dem Fest gewesen war, welches Fingerfood und welche Drogen es gegeben hatte. In ihren Nachfragen wurde mein Erlebtes größer, als es war. Ich musste nicht lügen und fühlte mich doch wie eine Hochstaplerin. Aber es tut auch gut, mit solchen Leuten zu reden, die aus einiger Entfernung auf das eigene Leben schauen, ein bisschen neidisch, grundlos bewundernd. In ihrem Blick zeigt sich, wo es glänzt.

Sie erkundigte sich, mit wem ich gesprochen hatte, und verlangte, Bilder von Alis neuen Arbeiten zu sehen. Sie hat ein

paar Semester Kunstgeschichte studiert, bis sie merkte, dass es »nichts für sie war«, aber sie interessiert sich und kennt Namen. Mich wundert, dass wir keine gemeinsamen Bekannten haben. Wir haben eine Zeitlang in derselben Gegend gewohnt, wir sind im gleichen Alter, wir müssen einander über den Weg gelaufen sein, ich frage mich, warum sie mir nicht aufgefallen ist. Sie ist so zierlich, dass sie aussortierte Kleider meiner Tochter tragen kann. Aber man übersieht sie nicht. Neben ihr bin ich ein breites sattes Kind. Manchmal finde ich sie beim Heimkommen mit Linns Aquarellfarben am Küchentisch über einem großen Format. Ihre Sachen sind von einer souveränen Abstraktheit und dabei so zart, wie man es nicht lernen kann. Ich weiß nicht genau, was in Eves Leben schiefgelaufen ist. Ich weiß überhaupt fast nichts über sie. Einmal während ihrer Zeit bei uns nahm sie sich frei für einen Umzug, seitdem diese weiten Wege. Viele, die mit mir an der Kunsthochschule waren, sind nicht reich geworden, einige sind allein mit einem Kind. Aber niemand wohnt in einem Hochhaus am Stadtrand, und niemand arbeitet in privaten Haushalten anderer. Niemand hängt, wie sie es getan hat, einen Zettel am Schwarzen Brett im Biosupermarkt auf, um ihre Dienste anzubieten.

Ich wollte sofort mit ihr befreundet sein. Wovon bist du eigentlich so erschöpft, dachte ich damals, du hast kein Recht, und riss den Schnipsel mit ihrer Telefonnummer ab. Ich stellte mir eine ältliche Person vor, die mit dem Internet nicht umzugehen weiß, ich war nicht vorbereitet auf die Frau, die noch am selben Tag vor meiner Tür stand. Rothaarig und einschüchternd hübsch. Sie trug das fuchsfarbene Haar aufgetürmt, eine große Sporttasche über der Schulter und

streckte mir die Hand hin. Damals war das eine ganz normale Geste, nur kannte ich kaum Menschen, die das taten. Meine Freunde und ich küssten und umarmten uns, alle anderen fasste man gar nicht an. Sie schaute an mir vorbei und ging in die Knie, wie um ein Tier anzulocken. Rinus lief auf sie zu, als wäre sie keine Fremde. Später zog er sie vom Tisch weg, um ihr etwas zu zeigen, er wollte sie nicht mehr aus seinem Zimmer herauslassen. »Das macht er nicht mit jedem«, sagte ich zu ihr. Sie wirkte ungerührt: »Ich weiß. Ich bin gut mit Kindern.«

Eine Hausfrau, die die Eignung einer Bediensteten prüft: Noch nie hatte ich diese Rolle ausfüllen müssen. Ich stellte Fragen zu ihrem Lebenslauf, zählte auf, was es bei uns zu tun und zu beachten gab, zeigte ihr das Haus, den Garten, die Zimmer der Kinder und meinen Schreibtisch in der Loggia, »Wir sind gerade erst eingezogen«, erklärte ich, sie nickte: »Ich weiß.«

Woher, dachte ich. Ich hatte sie noch nie gesehen. Ihr Gesicht hätte ich mir gemerkt. Auch wenn ich mich daran gewöhnt hatte, dass in der Siedlung alle uns kannten, mit unserem Fahrradanhänger, der Wildblumenwiese vor dem Haus, dem Kundschafter-Ranzen unserer Tochter. Man wusste, wer wir waren. Ich konnte vor allem die Frauen unter den Nachbarinnen immer noch nicht auseinanderhalten. Eve wäre mir aufgefallen.

Tatsächlich war unser Einzug sechs Monate her und außer den Zimmern der Kinder nichts fertig. Wahrscheinlich wusste sie auch das und sagte nichts, folgte mir durch das Haus und betrachtete die Zeichnungen an den Wänden im Flur, die im Bad gestapelten Kacheln, den Dachboden mit dem Estrich, meinen Arbeitsplatz mit den Klebzettelchen an

der Wand und den beschlagenen Scheiben der Loggia. »Hier arbeite ich«, sagte ich, »oder versuche es.« Sie lachte nicht und stellte keine Fragen. Ein Post-it löste sich vom feuchten Glas und segelte zu Boden wie ein toter Falter zu den anderen. Auch dieser Ort musste für sie wie ein Kinderzimmer aussehen, dachte ich. Schäumender Flieder hinter den Scheiben, buntes herumfliegendes Papier.

In Wahrheit prüfte sie mich.

»Ich brauche jemanden, die mir die Kinder ein paar Stunden abnimmt, ich werde sonst verrückt«, sagte ich und versuchte ihr zu schildern, wie ein Leben als freie Kuratorin funktionierte. Ich bestellte meiner Freundin Flugtickets und organisierte das Catering für ihre Vernissagen, ich verfasste nahezu unbezahlte Texte für Zeitschriften und schrieb Anträge für meinen Projektraum. – »Projektraum?«

Ich müsste diese Arbeit überhaupt nicht machen. Ich verdiene fast nichts dabei, und mehr als die Hälfte bezahle ich für Eve, ich könnte das genauso gut sein lassen. Wir leben vom Geld meiner Mutter und vom Gehalt meines Mannes, damals wie heute. Damals schenkte ich mir oft schon um elf den Rest Weißwein aus dem Kühlschrank ein, eine Pfütze, die man sowieso nicht aufheben konnte, »eine Pfütze reicht«, sagte ich ihr. Das hatte ich noch nie jemandem erzählt. Alles Mögliche sagte ich ihr, was ich noch nie einem Menschen erzählt hatte. »Andere Leute haben ganz andere Probleme«, sagte ich, damit Eve es nicht dachte. »Natürlich«, meinte sie nur, »natürlich wird man sonst verrückt.«

Eve sagt solche Sachen nicht, um Ansprüchen zu genügen. Ich war es, die ihr gefallen wollte. Ich hatte das Wohnzimmer aufgeräumt, Blumen auf den Tisch gestellt und Apfelkuchen gebacken. Und als sie sich das alles ansah, wieder so neutral

und allenfalls ein bisschen überrascht, zwei Kuchenstücke aufaß und feststellte, »Rauchen darf man hier sicher nicht«, war ich drauf und dran zu sagen, doch, natürlich, hier darf man alles. Wären wir allein im Haus gewesen, hätte ich einen Aschenbecher auf den Tisch gestellt. Jetzt folgte ich ihr nach draußen auf den Treppenabsatz und muss so geschaut haben, dass sie mir die Schachtel ohne ein Wort hinhielt. Schwindel erfasste mich, als wäre es meine erste Zigarette überhaupt.

»Wollen wir nicht du sagen?«

»Gern«, nach einer Pause, was hätte sie auch sonst sagen sollen?

Immer wieder überschreite ich diese Grenze. Immer achtet sie darauf, sie zu wahren, ohne mich bloßzustellen. Sie muss gemerkt haben, wie einsam ich damals war. Heute weiß ich, sie war es selbst.

»Du strahlst ja«, sagte mein Mann, als er heimkam.

»Ich habe jemanden kennengelernt«, lachte ich, durchdrungen von Aufbruchgefühlen.

»Was ist sie für ein Mensch?«

»Die Kinder haben sofort Zutrauen gefasst.«

Und ich versprach ihm, dass er sie kennenlernen würde, ich hatte sie gleich für das Wochenende zu meinem Geburtstagsfrühstück eingeladen. Sie freute sich, das war zu merken, sie sagte nicht zu und nicht ab, ich wusste, dass sie nicht kommen würde, und habe doch den ganzen Nachmittag auf sie gewartet.

Ein einziges Mal noch hat sie mich hängenlassen, viel später, und dazu nur gesagt, ich konnte nicht. Gelogen hat sie nie. Aber auch nie etwas begründet. Am Montag nach meinem Geburtstag brachte sie mir ein Geschenk. »Ich habe

es nicht geschafft«, erklärte sie ein bisschen barsch und überreichte mir ein Päckchen aus Seidenpapier. In viele Lagen eingeschlagen war ein goldenes Kettchen mit einem Anhänger aus eingefasstem Amethyst. Es war wie alle Geschenke, die sie später meinen Kindern gemacht hat, ein wenig zu groß, ein wenig zu nah und nie etwas, das ich selbst ausgesucht hätte.

»Das wäre doch nicht nötig gewesen!«

»Wieso nicht.«

Sie ging nicht hoch mit der Stimme, es klang aggressiv. Sie beobachtete, wie ich die Kette anlegte.

»Eine Freundin hat sie gemacht.«

»Eine Goldschmiedin!«

Sie reagierte nicht auf meine Begeisterung, erst als wir nebeneinander in den Badezimmerspiegel blickten, wirkte sie zufrieden. Immer würde ich fortan diese Kette tragen, wenn wir uns trafen. Hier im Urlaub habe ich damit aufgehört. Gut vertragen hat meine Haut das Material noch nie, in Verbindung mit dem Salz und der Sonne würde es einen schlimmen Ausschlag geben. Ich kann nur hoffen, dass sie das einsieht. Gefragt hat sie noch nicht.

Ihr Mann war für seine Spielsucht ins Gefängnis gegangen. Für den Rest ihres Lebens würde sie seine Schulden bezahlen. Das erzählte sie mir bei unserem ersten Zusammentreffen. Wie sie mit ihrer Tochter am Frühstückstisch in ihrem Reihenhäuschen saß, versuchte, das Kind zur Eile anzutreiben, und sah, dass die Katze gefüttert werden musste, als Nächstes hörte, wie die Polizei die Tür eintrat. Kollegen ihres Mannes. Die Frau hatte Highlighter auf den Wangenknochen. Warum trug man Highlighter auf, bevor man eine Uniform anzog und bei befreundeten Menschen eindrang. Gestern war sie

mit dieser Natascha noch beim Krav Maga gewesen. Sie hatte wirklich keine Ahnung gehabt, was ihr Mann in seinem Kellerzimmer am Computer machte. Sorgen, das ja, aber in die ganz falsche Richtung. Dass er sich mit Leuten austauschte, die komische Ideen hatten.

Ich weiß noch, wie mich das damals erleichterte. Dass wir uns in Bezug auf diese komischen Ideen offenbar einig waren. Als sie mir sagte, wie beruhigt sie jedes Mal gewesen war, Spielkartensymbole auf seinem Bildschirm zu sehen, Bube und Dame auf grünem Grund.

Ich war froh, dass sie mir das erzählte, und dass sie es mir so früh erzählte, auch wenn es klang wie eine dieser Randspaltennotizen aus der Regionalzeitung. Jemandem müssen diese haarsträubenden Sachen schließlich passieren. Ich versprach, Schweigen zu wahren, auch gegenüber meinem Mann.

Ich weiß, dass diese Geschichte so nicht stimmen kann. Es gibt keinen Schuldturm mehr, und bei einer Sache wie dieser würde keine Beamtin als Erstes eine Haustür eintreten. Alle meine Recherchen haben das bestätigt. Ich weiß auch, dass Eve nicht lügt. Sie hat etwas kräftiger eingefärbt aus Sorge, den Punkt sonst nicht herüberzubringen zu einer wie mir.

»Die Sorge ist völlig berechtigt«, sagte ich zu meinem Mann, als ich kurze Zeit später mein Schweigeversprechen brach. Damals war es unvorstellbar für mich, Geheimnisse vor ihm zu haben. Er dürfte ohnehin gemerkt haben, dass es mir keine Ruhe ließ: Wie sie überhaupt in diese Situation kommen konnte. Sie kann Transporter fahren und kämpfen, sie ist mit sechzehn in ihre erste eigene Wohnung gezogen, sie wirkt nicht wie jemand, die sich etwas vormachen lässt.