

»Aufklärung« von Angela Steidele

Bibliographie (in der Reihenfolge der Nennung)

Johann Sebastian Bach: *Clavir-Übung, bestehend in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue, Menuetten, und anderen Galanterien*, 1731, BWV 825-830

Christian Friedrich Henrici: *L'Art de baiser, Das ist Die Kunst zu küssen nebst einem Unterricht Von allen dabey vorfallenden Umständen*, 1726

C. F. Henrici: *Picanders Ernst-Schertzhafte und Satyrische Gedichte*, 5 Bde., 1727-1751

Christiane Mariane von Ziegler: *Versuch in gebundener Schreib-Art*, 2 Bde., 1728/1729;

Moralische und vermischte Send-Schreiben, An einige ihrer vertrauten und guten Freunde gestellet, 1731

Der Sieg der Beredsamkeit. Aus dem Französischen der Frau von Gomez übersetzt von Luise Adelgunde Victorie Kulmus, 1735

Der Frau Marggräfin von Lambert Neue Betrachtungen über das Frauenzimmer. Übersetzt durch L. A. V. Kulmus, von welcher auch einige Gedichte angehängt, 1731

Pierre Bayle: *Dictionnaire historique et critique*, 2 Bde., 1697

Marie-Madeleine de La Fayette: *La Princesse de Clèves*, 1678

Christian Gottlieb Ludwig: *Ulysses in Ithaca*, 1730

Lorenz Christoph Mizler: *Dissertatio quod Musica ars sit pars eruditionis philosophicae*, 1734

Johann Christoph Gottsched: *Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen*, 1730

Clavier-Büchlein vor Anna Magdalena Bachin, 1722

J. C. Gottsched: *Nachricht, von dem Leben, Tode und Begräbnisse der hochedelgebohrnen nunmehr sel. Frau, Louise Adelgunde Victoria Gottschedinn, geb. Kulmus, aus Danzig*, 1762

J. C. Gottsched: *Erste Gründe der gesammten Weltweisheit darinn alle philosophische Wissenschaften, in ihrer natürlichen Verknüpfung, in zwenen Theilen abgehandelt werden*, 2 Bde., 1733/34

Bernard le Bovier de Fontenelle: *Abhandlung der Frage, vom Vorzuge der Alten oder Neuern im Absehen auf Künste und Wissenschaften*, übersetzt von J. C. Gottsched, 1730

Dorothee Henriette von Runckel (Hg.): *Briefe der Frau Louise Adelgunde Victorie Gottsched gebohrne Kulmus*, 3 Bde., 1771/1772

Johann Heinrich Winkler: *Studium Ciceronis in Graecis*, 1742

Johann Heinrich Zedler (Hg.): *Großes vollständiges Universal-Lexicon Aller Wissenschaften und Künste*, 64 Bde., 1731-1754

»Aufklärung« von Angela Steidele

J. C. Gottsched: *Der sterbende Cato*, 1732

C. F. Henrici: *Picanders Teutsche Schau-Spiele, bestehend in dem Academischen Schlendrian, Ertz-Säuffer und der Weiber-Probe*, 1726

J. C. Gottsched (Hg.): *Beyträge zur critischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit*, 1732-1744

J. S. Bach: *Zweyter Theil der Clavier Übung, bestehend in einem Concerto nach Italiaenischen Gusto und einer Overture nach Französischer Art vor ein Clavicymbel mit zweyen Manualen*, 1735, BWV 971 und 831

Isaac Newton: *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica*, 1687

Friederike Caroline Neuber: *Ein deutsches Vorspiel*, 1734

J. C. Gottsched (Hg.): *Das Neueste aus der anmuthigen Gelehrsamkeit*, 1751-1762

Der Frau Luise Adelgunde Victoria Gottschedinn, geb. Kulmus, sämmtliche Kleinere Gedichte, nebst [...] Ihrem Leben, herausgegeben von Ihrem hinterbliebenen Ehegatten, 1763

L. A. V. Gottsched (anon.): *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke; Oder die Doctormäßige Frau*, 1736

Amandus Sincerus: *Neu entdeckte und Kurtze, doch gründlich-gefaßte Jungfern-Anatomie*, 1735

J. C. Gottsched: *Ausführliche Redekunst*, 1736

Johann Adolph Scheibe (anon.): *Der critische Musicus*, 1737-1740

Lorenz Mizlers Neu eröffnete Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von musikalischen Schriften und Büchern, 1736-1754

Johann Abraham Birnbaum: *Unpartheyische Anmerckungen über eine bedenckliche stelle in dem sechsten stück des Critischen Musicus*, 1738

M. Johann Abraham Birnbaums Vertheidigung seiner unparteyischen Anmerkungen über eine bedenckliche Stelle in dem sechsten Stücke des critischen Musikus, wider Johann Adolph Scheibens Beantwortung derselben, 1739

Raphael Johann Steidele: *Abhandlung von dem unvermeidlichen Gebrauch der Instrumente in der Geburtshilfe* 1774; *Lehrbuch von der Hebammenkunst*, 1775

Sidonia Hedwig Zäunemann: *Poetische Rosen in Knospen*, 1738

J. C. Gottsched: *Die vernünftigen Tadlerinnen*. 2 Bde., 1725/26, ²1738

J. C. Gottsched: *Beyträge zur critischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit*, 1732-1744

»Aufklärung« von Angela Steidele

L. A. V. Gottsched (anon.): *Das XXIX-Stück* (Bd. 1), 1738.

C. M. von Ziegler: *Vermischte Schriften in gebundener und ungebundener Rede*, 1739

C. G. Ludwig: *Definitiones plantarum in usum auditorum*, 1737

L. C. Mizler: *Anfangs-Gründe des General-Basses nach Mathematischer Lehr-Art abgehandelt und vermittelt einer hierzu erfundenen Maschine auf das deutlichste vorgetragen*, 1739

John Ray: *The Wisdom of God Manifested in the Works of the Creation*, 1691; *Historia plantarum generalis*, 3 Bde., 1686-1704

C. G. Ludwig: *De sexu plantarum*, 1737

Carl Linnaeus: *Systema naturae*, 1735

Maria Antonia Walpurgis von Sachsen: *Il trionfo della fedeltá*, 1754; *Talestri, regina delle Amazzoni*, 1765

J. S. Bach: *Dritter Theil der Clavier Übung bestehend in verschiedenen Vorspielen über die Catechismus- und andere Gesaenge, vor die Orgel*, 1739, BWV 552, 669-689, 802-805

Gottlieb Siegmund Corvinus: *Nutzbares, galantes und curiöses Frauenzimmer-Lexicon*, 1715, ²1739

Joseph Addison und Richard Steele: *The Spectator*, 1711-12. Dt.: *Der Zuschauer*, übersetzt von L. A. V. Gottsched, 9 Bde., 1739-1743

L. A. V. Gottsched: *Triumph der Weltweisheit, nach Art des französischen Sieges der Beredsamkeit der Frau von Gomez, Nebst einem Anhang dreyer Reden*, 1739

C. M. von Ziegler: *Abhandlung, ob es dem Frauenzimmer erlaubet sey, sich nach Wissenschaften zu bestreben?*, 1739

Voltaire: *Éléments de la philosophie de Newton*, 1737

Jacob Friedrich Lamprecht: *Sammlung der Schriften und Gedichte, welche auf die Poetische Krönung der Hochwohlgebohrnen Frauen Christianen Marianen von Ziegler gebohrnen Romanus, gefertigt worden*, 1734

Émilie du Châtelet: *Institutions de Physique*, 1740

Zwo Schriften, welche von der Frau Marquis. von Chatelet ... und dem Herrn von Mairan ..., Das Maaß der lebendigen Kräfte betreffend, gewechselt worden / Aus dem Französ. übersetzt von L. A. V. Gottsche. 1741d

Gottfried Wilhelm Leibniz: *Brevis demonstratio erroris memorabilis Cartesii et aliorum circa legem naturae*, 1686

G. W. Leibniz: *Nova methodus pro maximis et minimis*, 1684

»Aufklärung« von Angela Steidele

Alexander Pope: *An Essay on Man*, 1734

Jean Jacques de Mairan: *Dissertation sur l'estimation et la mesure des forces motrices des corps*, 1741

J. C. Gottsched (Hg.): *Die deutsche Schaubühne*, 6 Bde., 1741-45

Johann August Ernesti: *De necessitate revelationis divinae disputatio*, 1739

Friedrich II. von Preußen: *Anti-Machiavel, ou essai De critique sur le Prince de Machiavel*, 1740

Albrecht Dürer: *Underweysung der messung, mit dem zirckel und richtscheyt*, 1525

L. C. Mizler: *Sammlung auserlesener Oden zum Nutzen und Vergnügen der Liebhaber des Clavirs componiert*, 1740

Herrn Peter Baylens Historisches und Critisches Wörterbuch, nach der neuesten Auflage von 1740 ins Deutsche übersetzt von J. C. Gottscheden, 4 Bde., 1741-1744

L. A. V. Gottsched: *Das Testament*, 1745

L. A. V. Gottsched; *Die ungleiche Heirath*, 1743

Johann Ludwig Bianconi: *Zehn Sendschreiben an Herrn Marchese Philippo Hercolani, die Merkwürdigkeiten des Churbayerischen Hofes und der Residenz-Stadt München betreffend*, übersetzt von D. H. von Runckel, 1764

D. H. von Runckel: *Moral für Frauenzimmer*, 1774

J. S. Bach: *Clavier Übung bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Veränderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen*, 1741, BWV 988

Johann Joseph Fux: *Gradus ad Parnassum*, 1725

Dorothea Christiane Leporin: *Gründliche Untersuchung der Ursachen, die das weibliche Geschlecht vom Studiren abhalten, darin deren Unerheblichkeit gezeiget, und wie möglich, nöthig und nützlich es sey, daß dieses Geschlecht der Gelahrtheit sich befeisse*, 1742

L. A. V. Gottsched: *Panthea*, 1744

Johann Joachim Schwabe (Hg.): *Belustigungen des Verstandes und des Witzes*, 1741-1745

Johann Miltons Verlust des Paradieses. Ein Helden-Gedicht. In ungebundener Rede übersetzt [von Johann Jacob Bodmer], 1732

J. J. Bodmer: *Critische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie und dessen Verbindung mit dem Wahrscheinlichen*, 1740

Johann Jakob Breitinger: *Critische Dichtkunst*, 1740

J. C. Gottsched: *Der Deutsche Dichterkrieg*, 1741

»Aufklärung« von Angela Steidele

J. J. Bodmer: *Das Complot der herrschenden Poeten und Kunstrichter*, 1742

Herrn Alexander Popens Lockenraub, ein scherzhaftes Heldengedicht, übersetzt von L. A. V. Gottsched, 1744

L. A. V. Gottsched: *Die Hausfranzösin, oder die Mamsell*, 1744; (anon.): *Der Freydenker; oder Versuche von der Unwissenheit, dem Aberglauben, der Gleisnerey, Schwärmerey und Betrügerey [et]c.*, aus dem Englischen übersetzt, 1742

Carl Günther Ludovici: *Ausführlicher Entwurf einer vollständigen Historie der Leibnizischen Philosophie*, 2 Bde., 1737

Jean-Jacques Rousseau: *Dissertation sur la musique moderne*, 1743; *Projet concernant de nouveaux signes pour la musique*, 1742

J. J. Fux: *Gradus ad Parnassum, oder Anführung zur Regelmäßigen musikalischen Composition*, übersetzt von L. C. Mizler, 1742

Christian Fürchtegott Gellert: *Die Betschwester*, 1745

G. W. Leibniz: *Essais de Théodicée sur la Bonté de Dieu, la Liberté de l'Homme, et l'Origine du Mal*, 1710

Justine Siegemund: *Die Chur-Brandenburgische Hoff-Wehe-Mutter*, 1690

Barbara Widenman: *Kurtze, jedoch hinlängliche und gründliche Anweisung christlicher Hebammen*, 1735

C. F. Gellert: *Die zärtlichen Schwestern*, 1747

Voltaire: *Le fanatisme, ou Mahomet le Prophète*, 1741

J. H. Winkler: *Gedanken von den Eigenschaften, Wirkungen und Ursachen der Electricität, nebst einer Beschreibung zwey neuer Electriscen Maschinen*, 1744; *Die Eigenschaften der Electriscen Materie und des Electriscen Feuers: aus verschiedenen neuen Versuchen erkläret, und, nebst etlichen Neuen Maschinen zum Electrisciren, beschrieben*, 1745; *Die Stärke der Electriscen Kraft des Wassers in gläsernen Gefäßen, welche durch den Musschenbrökischen Versuch bekannt geworden*, 1746

Anton Wilhelm Amo: *De iure Maurorum in Europa, oder vom Mohren-Recht*, 1729

C. Linneus: *Systema Naturae*, ¹⁰1758

C. F. Gellert: *Leben der schwedischen Gräfin von G****, 1747

J. C. Gottsched (Hg.): *Neuer Büchersaal der schönen Wissenschaften und freyen Künste*, 1745-50

Gotthold Ephraim Lessing: *Weiber sind Weiber* (Fragment), 1749

G. E. Lessing: *Die alte Jungfer*, 1749

»Aufklärung« von Angela Steidele

- J. C. Gottsched: *Grundlegung einer deutschen Sprachkunst*, 1748
- L. A. V. Gottsched: *Brief an Rudolf Wedekind*, 1748
- John Mills: *Vollständiger Lehrbegriff von der Praktischen Feldwirthschaft*, 1764
- J. S. Bach: *Sechs Chorale von verschiedener Art*, 1747, BWV 645-650; *Einige canonische Veränderungen über das Weynacht-Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her*, 1747, BWV 769
- G. E. Lessing: *Der Misogyne*, verfasst 1748, gedruckt 1755
- C. F. Gellert: *Die kranke Frau*, 1747
- August Pfeiffer: *Nuptialia oder Haus- und Ehe-Schul*, 1702
- Carl Philipp Emanuel Bach: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, 1753
- Johann Joachim Quantz: *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, 1752
- Leopold Mozart: *Versuch einer gründlichen Violinschule*, 1756
- Johann Mattheson: *Der vollkommene Capellmeister*, 1739
- Charles de Montesquieu: *De l'esprit des loix*, 1748
- J.-J. Rousseau: *Discours sur les Sciences et les Arts*, 1750
- C. F. Gellert: *Briefe, nebst einer praktischen Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen*, 1751
Berlinische privilegierte Zeitung, 1751
- Christian Gottlieb Jöcher (Hg.): *Allgemeines Gelehrten-Lexikon*, 1750-51
- Samuel Gotthold Langens *Horatzische Oden*, 1747
- G. E. Lessing: *Schriften*, Bd. 2, 1753; *Ein Vade mecum für den Hrn. Sam. Gotthl. Lange*, 1754
- Christian Felix Weiße: *Die verwandelten Weiber, oder Der Teufel ist los*, 1747, nach Charles Coffey: *The Devil to Pay, or The Wives Metamorphos'd*, 1731
- Johanna Charlotte Unzer: *Grundriß einer Weltweisheit für das Frauenzimmer*, 1751;
Grundriß einer natürlichen Historie und eigentlichen Naturlehre für das Frauenzimmer, 1751
- C. F. Weiße: *Die Poeten nach der Mode*, 1751
- Johann Christoph Rost: *Der Teufel an den Kunstrichter der Leipziger Schaubühne*, 1753
- Christoph Martin Wieland: *Ankündigung einer Dunciade für die Deutschen*, 1755
- Der Königlichen Akademie der Aufschriften und schönen Wissenschaften zu Paris ausführliche Schriften*, übersetzt von L. A. V. Gottsched, 2 Bde., 1753/54

»Aufklärung« von Angela Steidele

Vollständige Sammlung aller Streitschriften, die neulich über das vorgebliche Gesetz der Natur, von der kleinsten Kraft, in den Wirkungen der Körper, zwischen dem Herrn Präsidenten von Maupertuis zu Berlin, Herrn Professor König in Holland, und andern mehr, gewechselt worden. Unpartheyisch ins Deutsche übersetzt [von L. A. V. Gottsched], 1753

Pierre Louis Moreau de Maupertuis: *Lettres sur des sujets divers*, 1752

Voltaire: *Diatribes du docteur Akakia*, 1752

Julien Offray de La Mettrie: *L'Homme machine*, 1747; *Histoire naturelle de l'âme*, 1746; *Discours sur le bonheur* bzw. *Anti-Sénèque ou Le souverain bien*, 1748

Denis Diderot und Jean-Baptiste le Rond d'Alembert (Hgg.): *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, 35 Bde., 1751-1780.

Friedrich II. von Preußen: *Œuvres du philosophe de Sans-Souci*, 1750

J. H. Winkler: *Anfangsgründe der Physic*, 1753

Voltaire: *Le Siècle de Louis XIV*, 1753

D. H. von Runckel: *Die Freundschaft, eine Ode, der Frau Pr. G. gewidmet den 11. April 1753*

J. S. Bach: *Die Kunst der Fuge*, 1752, BWV 1080

J. O. de La Mettrie: *La volupté*, 1746

J. C. Gottsched: *Nöthiger Vorrath zur Geschichte der deutschen Dramatischen Dichtkunst*, 1757

G. E. Lessing: *Schriften*, 6 Bde., 1753-55

G. E. Lessing: *Miß Sara Sampson*, 1755

*Le siècle de Louis XIV par M. de Voltaire. Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de remarques, par M. de La B****, 1753

Laurent Angliviel de La Beaumelle: *Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, et à celle du siècle passé*, 2 Bde., 1755/56

J.-J. Rousseau: *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755

L. A. de La Beaumelle: *Nachrichten, die zum Leben der Frau von Maintenon und des vorigen Jahrhunderts gehörig sind*, übersetzt von J. C. und L. A. V. Gottsched sowie D. H. von Runckel, 3 Bde., 1757

C. F. Gellert: *Geistliche Oden und Lieder*, 1757; *Fabeln und Erzählungen*, 2 Bde., 1746/48

Johann Wilhelm Ludwig Gleim: *Versuch in scherzhaften Liedern*, 2 Bde., 1744/45; *Freundschaftliche Briefe*, 1746

»Aufklärung« von Angela Steidele

G. E. Lessing (Hg): *Preussische Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Grenadier* [J. W. L. Gleim, anon.], 1758

Ewald Christian von Kleist: *Cißides und Paches*, 1759

I. Newton: *Principes mathématiques de la philosophie naturelle*, übersetzt von É. du Châtelet, 2 Bde., 1759

Voltaire: *Candide, ou l'Optimisme*, 1759

Immanuel Kant: *Gedanken von der wahren Schätzung der lebendigen Kräfte*, 1746; *Nova dilucidatio*, 1755; *Allgemeine Naturgeschichte und Theorie des Himmels*, 1755; *Monadologia physica*, 1756

G. E. Lessing: *Hamburgische Dramaturgie*, 13. und 26. Stück, 1767

Johannes [und Elisabetha Catherina] Hevelius: *Prodromus astronomiae cum catalogo fixarum, et Firmamentum Sobiescianum*, 3 Bde., 1686/1690

Anna Louise Karsch: *Den 3ten November 1760 groß durch den Sieg des Königs bey Torgau*, 1760

Moses Mendelssohn: 143. und 144. Brief, in: *Briefe, die neueste Litteratur betreffend*, 1761

J.-J. Rousseau: *Lettres de deux amans, Habitans d'une petite ville au pied des Alpes*, 1761, späterer Titel: *La Nouvelle Héloïse*; *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, 1758

J.-J. Rousseau: *Émile, ou De l'éducation*, 1762

J. W. L. Gleim: *Kraft und Schnelle des alten Peleus*, 1797

Samuel Richardson: *Sir Charles Grandison*, ²1759

Pierre Simon Fournier: *Manuel Typographique*, 2 Bde., 1764/66

Giambattista Bodoni: *Manuale tipografico*, 1818 (posthum)

Johann Wolfgang von Goethe: *Faust. Eine Tragödie*, 1808; *Hanswursts Hochzeit oder Der Lauf der Welt*, 1775

J. C. Rost: *Gottsched: ein Trauerspiel in Versen, oder: Der parodirte Cato*, 1765

G. E. Lessing: *Minna von Barnhelm, oder Das Soldatenglück*, 1767
(von Lessing vordatiert auf 1763)

I. Kant: *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen*, 1764.

I. Kant: *Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?*, 1784¹

1