



Alexander Kluge  
Der Luftangriff  
auf Halberstadt  
am 8. April 1945

Text und Kommentar  
Suhrkamp BasisBibliothek

Suhrkamp BasisBibliothek 122

»Alexander Kluges *Der Luftangriff auf Halberstadt am 8. April 1945* zählt zu den ergreifendsten Zeugnissen der Bombardierung deutscher Städte durch die Alliierten. Dokument und Imagination beteiligen sich hier gleichermaßen an der ›Recherche verlorener Zeit‹, wie es W. G. Sebald genannt hatte.« *Neue Zürcher Zeitung*

Diese Ausgabe der »Suhrkamp BasisBibliothek – Arbeits-texte für Schule und Studium« bietet nicht nur Alexander Kluges Erzählung, sondern auch einen Kommentar, der alle für das Verständnis der Erzählung erforderlichen Informationen enthält: ein biografisches Porträt des Autors, ein Essay zum historischen Kontext, die Entstehungs-, Text- und Rezeptionsgeschichte, Deutungsansätze, Literaturhinweise sowie detaillierte Wort- und Sacherläuterungen.

Thomas Combrink, geboren 1976, studierte Literaturwissenschaft, Anglistik und Philosophie in Bielefeld und hat über Helmut Heißenbüttel promoviert. Er ist Mitarbeiter im literarischen Bereich bei Alexander Kluge.

Alexander Kluge  
Der Luftangriff auf Halberstadt  
am 8. April 1945

Mit einem Kommentar  
von Thomas Combrink

Suhrkamp

Der vorliegende Text folgt der Ausgabe:  
Alexander Kluge, *Der Luftangriff auf Halberstadt am 8. April 1945*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2008.

In Absprache mit dem Autor wurden vom Herausgeber des Bandes an einigen Stellen Kürzungen und Korrekturen vorgenommen.

Erste Auflage 2014  
Originalausgabe  
Suhrkamp BasisBibliothek 122

© Text: Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 2008  
© Kommentar: Suhrkamp Verlag Berlin 2014  
Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung, des öffentlichen Vortrags, der Verfilmung und Übertragung durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Abschnitte.  
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Satz: pagina GmbH, Tübingen  
Druck: CPI – Ebner & Spiegel, Ulm  
Umschlagabbildung: Regina Schmeken/Süddeutsche Zeitung Photo  
Umschlaggestaltung: Regina Göllner und Hermann Michels  
Printed in Germany

ISBN: 978-3-518-18922-1

## *Inhalt*

Alexander Kluge, <i>Der Luftangriff auf Halberstadt am 8. April 1945</i> .....	7
Kommentar .....	89
Zu Alexander Kluges Leben und Werk .....	91
Geschichtlicher Hintergrund .....	95
Der Bombenkrieg gegen Deutschland im Zweiten Weltkrieg .....	95
Halberstadt am 8. April 1945 .....	98
Entstehung, Drucke und Rezensionen .....	103
Deutungsansätze .....	108
Literaturhinweise .....	123
Wort- und Sacherläuterungen .....	126



# Der Luftangriff auf Halberstadt am 8. April 1945





# I

[Abgebrochene Matinee\*-Vorstellung im »Capitol«, Sonntag, 8. April, Spielfilm »Heimkehr« mit Paula Wessely und Attila Hörbiger] Das Kino »Capitol« gehört der Familie

(franz.) Veranstaltung, die am Vormittag stattfindet

5 Lenz. Theater-Leiterin, zugleich Kassiererin, ist die Schwägerin, Frau Schrader. Die Holztäfelung der Logen, des Balkons, das Parkett sind in Elfenbein gehalten, rote Samtsitze. Die Lampenverkleidungen sind aus brauner Schweinsleder-Imitation. Es ist eine Kompanie Soldaten aus der  
10 Klus-Kaserne zur Vorstellung heranmarschiert. Sobald der Gong, pünktlich 10 Uhr, ertönt, wird es im Kino sehr langsam, den dazwischengeschalteten Spezialwiderstand hat Frau Schrader gemeinsam mit dem Vorführer gebaut, dunkel. Dieses Kino hat, was Film betrifft, viel Spannendes gesehen,  
15 das durch Gong, Atmosphäre des Hauses, sehr langsames Verlöschen der gelbbraunen Lichter, Einleitungsmusik usf. vorbereitet worden ist.

Jetzt sah Frau Schrader, die in die Ecke geschleudert wird, dort, wo die Balkonreihe rechts an die Decke stößt, ein  
20 Stück Rauchhimmel, eine »Sprengbombe« hat das Haus geöffnet und ist nach unten, zum Keller, durchgeschlagen. Frau Schrader hat nachsehen wollen, ob Saal und Toiletten nach »Vollalarm« restlos von Besuchern geräumt sind. Hinter der Brandmauer des Nachbarhauses, durch die Rauchschwaden, flackerte Brand. Die Verwüstung der rechten  
25 Seite des Theaters stand in keinem sinnvollen oder dramaturgischen Zusammenhang zu dem vorgeführten Film. Wo war der Vorführer? Sie rannte zur Garderobe, von wo aus sie die repräsentative Eingangshalle (geschliffene Glaspendeltüren), die Ankündigungstafeln sah, »wie Kraut und Rüben«  
30 durcheinander. Sie wollte sich mit einer Luftschutz-Schippe daranmachen, die Trümmer bis zur 14-Uhr-Vorstellung aufzuräumen.



Dies hier war wohl die stärkste Erschütterung, die das Kino unter der Führung von Frau Schrader je erlebt hatte, kaum vergleichbar mit der Erschütterung, die auch beste Filme auslösten. Für Frau Schrader, eine erfahrene Kino-Fachkraft, gab es jedoch keine denkbare Erschütterung, die die Einteilung des Nachmittags in vier feste Vorstellungen (mit Matinee und Spätvorstellung auch sechs) anrühren konnte. Inzwischen kam aber die «4. und 5. Angriffswelle», die ihre Bomben ab 11.55 Uhr auf die Stadt abwarf, mit einem ekelhaften und »niedrigen« Brummtönen heran, Frau Schrader hörte den Pfeifton und das Rauschen der Bomben, die Einschläge, so daß sie sich in einer Ecke zwischen

Butze\* und Kellereingang verbarg. In den Keller ging sie nie, da sie nicht verschüttet werden wollte. Als die Augen wieder einigermaßen Funktion hatten, sah sie durch das zersplitterte Fenster der sogenannten Butze eine Kette von  
5 Silber-Maschinen in Richtung der Gehörlosen-Schule abfliegen.

Jetzt kamen ihr doch Bedenken. Sie suchte sich einen Weg über die Trümmerstücke, die die Spiegelstraße bedeckten, sah den Volltreffer, der in die Eisdiele, Eckhaus Spiegelstraße, eingeschlagen war, kam Ecke Harmoniestraße an,  
10 gruppierte sich zu einigen Männern des <sup>7</sup>NSKK, die mit Sturzhelmen, ohne Fahrzeuge, in Richtung des Rauches und des Brandes blickten. Sie macht sich den Vorwurf, das Capitol im Stich gelassen zu haben. Sie wollte zurückeilen,  
15 wurde von Männern daran gehindert, da mit dem Einsturz der Häuserfronten in der Spiegelstraße gerechnet wurde. Die Häuser brannten »wie Fackeln«. Sie suchte nach einem besseren Ausdruck für das, was sie so genau sah.

Spätnachmittag hatte sie sich zur Hauptmann-Loeperstraße (sie sagt nach wie vor Kaiserstraße)/Ecke Spiegelstraße vorgearbeitet, ein Platz, durch fünf aufeinanderstoßende Straßen gebildet; sie stand neben dem Betonpfeiler, der Stunden zuvor eine Normal-Uhr getragen hatte, und sah schräg hinüber auf das nunmehr niedergebrannte  
25 Capitol.

Noch immer war Familie Lenz nicht benachrichtigt, die sie sich zur Zeit in Marienbad\* aufhielt. Die Theaterleiterin konnte jedoch unmöglich ein Telefon erreichen. Sie umging das Trümmergrundstück des ehemaligen Kinos und drang  
30 vom Hof des Nachbargrundstücks zum Keller-Notausgang vor. Sie hatte Soldaten aufgegriffen, die ihr mit Hacken beim Eindringen halfen. Im Kellergang lagen etwa 6 Besucher der Matinee, die Heizungsrohre der Zentralheizung waren durch Sprengwirkung zerrissen und hatten  
35 die Toten mit einem Strahl Heizwasser übergossen. Frau

Böhm. Kurort;  
nach dt. Besetzung 1938  
zum  
Reichsgau  
Sudetenland  
gehörig

Schrader wollte wenigstens hier Ordnung schaffen, legte die gekochten und – entweder durch diesen Vorgang oder schon durch die Sprengwirkung – unzusammenhängenden Körperteile in die Waschkessel der Waschküche. Sie wollte an irgendeiner verantwortlichen Stelle Meldung erstatten, fand aber den Abend über niemand, der eine Meldung entgegennahm. 5

Sie ging, nun doch erschüttert, den langen Weg zur »Langen Höhle«, wo sie im Umkreis der Familie Wilde, die während des Angriffs dorthin geflüchtet war, ein Wurstbrot kaute, dazu löffelten sie gemeinsam aus einem Einmachglas Birnen. Frau Schrader fühlte sich »zu nichts mehr nütze«. 10

**[Katastropheneinsatz einer Kompanie Soldaten in der Plantage, von Anfang an zu spät]** Die Kompanie, abzüglich der 6, die den Keller des Capitols gewählt hatten, hatte das Kino durch die Notausgänge verlassen und kam in Kolonne bis Blankenburger Bahn. Die Männer warfen sich dort während des Angriffs in die Gärten der Villen. Später erhielten sie Befehl, zur Rettungsstelle I im Gebäude des Lehrer-Proseminars\* in der Plantage zu marschieren. Sie wurden dort eingewiesen zum Luftschutzunterstand Plantage, gegenüber den Backsteingebäuden der Kliniken. Dieser öffentliche Unterstand war durch 3 Volltreffer getroffen. Sie gruben also gegen 100 zum Teil übel zugerichtete Leichen, teils aus dem Erdreich, teils aus erkennbaren Vertiefungen, die den Unterstand gebildet hatten. Was dieser Arbeitsgang nach ausgraben und sortieren weiter nützen sollte, war schleierhaft. Wohin sollte das gebracht werden? Waren Transportmittel vielleicht vorhanden? 15 20 25 30

Ort, an dem Lehrer ausgebildet werden

Neben dem Schutz-Unterstand befand sich, in Schräglage, noch das Schild: »Beschädigung oder Mißbrauch dieses öffentlichen Luftschutz-Unterstandes wird polizeilich

verfolgt – Der Oberbürgermeister als Ortspolizeibehörde Mertens.«

In einigen Metern Entfernung vom ehemaligen Unterstand waren die beim Ausheben der Gräben angefallenen Rasenabschnitte für die Zeit nach dem Kriege aufeinander gelagert. Diese Stapel, jeweils 2 Handbreit Erde und zunächst gestorbenes Gras, waren in Ordnung. Das Gras war jedoch nicht absolut tot, sondern fristete seit 1939 eine Art dürftiges Grasleben und sollte nach damaliger Überzeugung der Gartenbau-Verwaltung *in der Zeit nach dem Krieg* wieder die Außenhaut des Parks vervollständigen. Es handelte sich um hundertjährigen wertvollen Rasen, sogenannte Grasnarbe. Für diese Wiedererweckung war jetzt, da die Stadtverwaltung andere Sorgen als die Wiederanlage der Plantage hatte, die organisatorische Grundlage entfallen. Die ordentlich geschichteten Haufen sahen aus wie Säрге. Sie paßten insofern äußerlich zu der Sammlung der Toten, die die Soldaten auf der verbliebenen Wiese aufbereitet hatten, zwischen umgestürzten Bäumen, auf denen noch im 18. Jahrhundert, als sie angelegt wurden, «Seidenraupen» beheimatet waren. Es handelte sich um einen vertrackten *Anschein*, denn natürlich waren die aufeinandergepackten Grasboden-Reste als Säрге überhaupt nicht brauchbar.

[Der unbekannte Fotograf] Der Mann wurde in der Nähe des Bismarck-Turms/Spiegelsberge von einer Militärstreife gestellt. Er hielt den Fotoapparat noch in der Hand, in seinen Jackentaschen fanden sich belichtete Filme, Rohfilm\*, Fotozubehör. In der Nähe des Tatorts, d. h. in der Nähe der Stelle, von der er zuletzt fotografierte, befinden sich die «Eingänge zu unterirdischen Anlagen», die in den Fels gesprengt sind und in denen Rüstungsproduktion untergebracht ist.

Der Führer der Militärstreife beabsichtigte, den Unbe-

Unbelichtetes  
Filmmaterial



Foto des unbekanntem Fotografen Nr. 1: Fischmarkt, Blick auf Breiter Weg, links Café Westkamp.

kannten oder Spion im ersten Angriff zu überführen, und fragte ihn deshalb: Was haben Sie da fotografiert?

Der Unbekannte behauptete, er habe aus dieser Ferne die brennende Stadt, seine Heimatstadt, in ihrem Unglück festhalten wollen. Er behauptete, Inhaber eines Fotogeschäfts am Breiten Weg zu sein, habe von allem Besitz als Fotograf nur Fotoapparat und Filme an sich gerafft und sei über Fischmarkt, Martiniplan, Westendorf, dann über Mahndorf in Richtung Spiegelsberge vorgedrungen. Der Streifenführer macht ihn sogleich darauf aufmerksam, daß diesen Tatbestand des Eindringens in den militärischen Sperrbereich der Höhlen beinhalte. Daß Sie vom Breiten Weg kommen, ist ganz unglaublich, hielt er dem Täter vor, weil von dort überhaupt niemand aus der Stadt herausgekommen sein kann. Der Streifenführer, angesichts der hochrangigen Ereignisse dieses Tages an eine verhältnismäßig langweilige Waldstelle gebannt, konnte nicht hof-



Nr. 2: Martiniplan, links Südpfeiler der Martinikirche. Im Hintergrund das Lokal »Saure Schnauze«.

fen, an diesem Tag einen besseren Fang als diesen zu machen.

Sobald die Soldaten, den Gefangenen von Süden die Moltkestraße herunter vor sich hertreibend, zum Kommandantur\*-Gebäude durchzudringen versuchten, sahen sie, daß  
5 diese »Kommandantur«, in 50 Meter Entfernung durch die Rauchsleier, ein Berg aus Backstein, Eisenteilen usf. war. Im Ausweichquartier fühlten sich die Offiziere durch die Vorführung des Fotografen in ihren Verrichtungen ge-  
10 stört. Sie nahmen den Apparat an sich. Die belichteten Filme wurden einem Dienstfahrzeug mitgegeben.

Dienststelle

Je nachdem, ob ein Beweis vorlag, mußte der Mann in Magdeburg erschossen werden. Was soll jetzt noch im April Spionage im Berggelände? fragte Oberleutnant von  
15 Humboldt. Es war aber denkbar, daß der Feind mit sehr kleinen Flugzeugen die verborgenen Höhleneingänge der unterirdischen Rüstungswerke suchte.





Nr. 3: Eingang Schmiedestraße.

Die Soldaten, die im Besitz eines handschriftlichen Zettels, auf dem die Verhaftung bescheinigt war, den Gefangenen durch die Richard-Wagner-Straße führten, hofften, daß in Wehrstedt tatsächlich irgendein Transport nach Magdeburg organisiert wäre oder daß noch ein Personenzug vor dem jetzigen Bahngelände hielt, der nach Magdeburg führe, sie hätten sonst nicht gewußt, was sie mit dem Mann anfangen sollten. Ob die Wachsoldaten den Unbekannten auf dessen Vorstellungen hin, auch von einigen Zweifeln bewegt hinsichtlich des Sinns ihres Tuns, in einer so ver-



Nr. 4: Flihende, Westendorf, stadtauswärts.

heerenden Umgebung freiließen oder ob wegen der Explosion eines Blindgängers\* in der Nähe Heineplatz die Wachsoldaten einen Moment abgelenkt waren, so daß er entfloh, weiß man nicht.

- 5 [Friedhofsgärtner Bischoff] Bischoff zieht pferdbespannt auf seinem Tafelwagen\* 4 Säрге durch die Gröperstraße. Die Ausbeute des frühen Morgens: Harsleben (Altbauer,

Munition, die nach Abwurf o. Abschuss nicht (vollständig) explodiert ist

Wagen mit offener, tafelförmiger Ladefläche, ohne feste Seitenwände



Nr. 5: Gegenüber Hauptpost.

1 Fl. Johannisbeer, 4 Eier), 1 Leiche aus Mahndorf (Inspektor, 1 Fl. Eierlikör, in Lappen verpackt, 2 Bratwürste), 2 Leichen aus dem Eiskeller des Kreiskrankenhauses, Frischoperierte. Die Friedhofsgärtnerei muß die Fuhren selber machen, da das Bestattungsunternehmen »Pietät«  
5 keine Fahrzeuge hat.

Wegen Vollalarms dürfte sich Bischoff schon längst nicht mehr auf der Straße aufhalten, müßte die Fuhre anhalten, eines der wackeligen Fachwerkhäuser betreten, den Keller aufsuchen. Lieber verschnellert er das Tempo, gibt den  
10 Kutschpferden Peitschenschläge zu hören, neben die Ohren. Jetzt sieht er schräg rückwärts die Staffeln des Bomberverbandes von Osten her. Die Leichen dürfen nicht umgeworfen werden vom Luftdruck. Bischoff fühlt sich wegen der Beigaben und Geschenke in 2 Fällen verpflichtet.  
15 Er kann nicht das Fahrzeug anhalten, die Pferde irgendwie anbinden und noch in irgendeinen Kellereingang rennen. »Sáne schänen färe sind'n tir verjenejen.«<sup>1</sup>

1 = »Solche schönen Pferde sind ein teures Vergnügen.«



Nr. 6: Letzter Standpunkt des Fotografen.

Bischoff jagt die Alt-Gräber-Straße hinauf zu den neuen Anlagen. Dort hebt er die Särge vom Wagen und stellt sie aufeinander. Danach steigt er in eine der offenen Gruben, so daß er nur ein Stück Himmel über sich sieht, Bläue,  
5 welche die Augen schmerzt.

»Macht alle alten Jahre neu,  
macht alle Zeiten satt.«<sup>2</sup>

Von den Erschütterungen in der Mittel- und Unterstadt rieselt Erdkruste von der Aufschüttung herunter. Bischoff  
10 ist schläfrig, schon früh losgefahren. Immer noch keine Maschinen in seinem Blickausschnitt nach oben. Weil ohnehin Überstunden auf ihn zukommen, kuschelt er sich, die Dreckjacke, die er trägt, hat er auf dem Boden ausgebreitet, und macht ein Schläfchen. Damit er Vorrat hat.

2 Er sagt das auf platt.